



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
Председатель  /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
«15» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Сольфеджио
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-2

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022_


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Ю.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	канд. искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (подпись)
И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса сольфеджио – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у обучающихся, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

Задачами курса являются:

- воспитание у студентов четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;
- выработка навыков записи одноголосного, двухголосного и трехголосного музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс является дисциплиной Блока 1. Дисциплины (модули), Б1.О. Обязательная часть (Б1. О.06) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».


Дисциплина изучается в 1-ом и 2-ом семестрах 1-ого курса и 3 семестре 2 курса студентами очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, приобретенных в курсе сольфеджио в среднем специальном учебном заведении.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки,
- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией,
- применять теоретические знания в музыкально–исполнительской деятельности.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Полифония,
- Музыкальная форма
- Гармония
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Ансамбль,
- Квартет,
- Оркестровый класс,
- Дирижирование и чтение партитур,
- Оперная драматургия,
- Оркестровый класс,
- Инструментовка и переложение,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

а также для прохождения учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ИД-1опк6 Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. ИД-2опк6 Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ИД-3опк6 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации. ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

ИД-30пк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 10 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 360

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		1	2	3	4	5
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	156	54	48	54		
Аудиторные занятия:	156	54	48	54		
• лекции						
• семинары и практические занятия	156	54	48	54		
• лабораторные работы, практикумы						
• индивидуальные занятия						
Самостоятельная работа	168	54	60	54		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)						
Курсовая работа						-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) ч.	36			36		
	экз			экз		
Всего часов по дисциплине	360	108	108	144		

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Раздел 1. Сольфеджирование							
1. Одноголосие	46		22			24	Письменная работа, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

2. Двухголосие	46		22			24	Письменная работа, устный опрос
3. Трех-, четырехголосие	46		22			24	Письменная работа, устный опрос
Раздел 2. Музыкальный диктант							
4. Работа с одноголосным диктантом	46		22			24	Письменная работа, устный опрос
5. Работа с трехголосным диктантом	46		22			24	Письменная работа, устный опрос
Раздел 3. Слуховой анализ							
6. Определение на слух	46		22			24	Письменная работа, устный опрос
7. Музыкальный анализ	48		24			24	Письменная работа, устный опрос, контрольная работа
ИТОГО:	360		156			168	-

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА


Раздел 1. Сольфеджирование

Тема 1. Одноголосие

- пение гамм, различных ладов музыки;
- пение одноголосных примеров повышенной сложности;
- транспонирование мелодии на любой интервал;
- импровизация предложенного фрагмента;
- пение романсов с сопровождением;
- импровизация на заданную тему;
- чтение с листа.

Тема 2. Двухголосие

- пение двухголосных примеров средней сложности;
- транспонирование примера;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- пение гармонических и полифонических примеров;
- пение примеров из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и - полифонического склада;
- пение дуэтом и с фортепиано;
- сочинение второго голоса;
- чтение с листа.

Тема 3. Трёх-и четырехголосие

- пение трех- и четырехголосных примеров;
- пение политональных примеров;
- пение примеров из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и - полифонического склада;
- пение гармонических и полифонических примеров;
- пение модуляционных построений (I, II, III степень родства);
- пение аккордов от звука;
- досочинение третьего голоса;
- чтение с листа.

Раздел 2. Музыкальный диктант

Тема 4. Работа с одноголосным диктантом

- запись одноголосных диктантов повышенной сложности;
- варьирование данного диктанта;
- транспонирование данного диктанта;
- запись диктанта по памяти (с последующим проигрыванием);
- эскизная запись диктанта;
- запись диктанта - «пятиминутки»;

Тема 5. Работа с трехголосным диктантом

- запись трехголосных диктантов в различных типах фактуры с изменением фактуры и количества голосов, переменным размером, отклонениями и модуляциями в тональности I, II степени родства;
- проигрывание диктанта по памяти;
- эскизная запись диктанта;
- запись диктанта с предварительным разбором;
- запись диктанта - «пятиминутки».

Раздел 3. Слуховой анализ

Тема 6. Определение на слух

- определение на слух простых и составных интервалов в разных регистрах и фактурных условиях;
- определение на слух аккордов от звука в трех- и четырёхголосии в разных регистрах и фактурных условиях с нормативным и ненормативным удвоением;
- определение на слух «с голоса» другого студента;
- определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями в I, II, III степень родства;

Тема 7. Музыкальный анализ


- анализ примеров из художественной музыкальной литературы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Сольфеджирование

Тема 1. Одноголосие

- пение гамм, различных ладов музыки;
- пение одноголосных примеров повышенной сложности;
- транспонирование мелодии на любой интервал;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- импровизация предложенного фрагмента;
- пение романсов с сопровождением;
- импровизация на заданную тему;
- чтение с листа.

Тема 2. Двухголосие

- пение двухголосных примеров средней сложности;
- транспонирование примера;
- пение гармонических и полифонических примеров;
- пение примеров из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и - полифонического склада;
- пение дуэтом и с фортепиано;
- сочинение второго голоса;
- чтение с листа.

Тема 3. Трёх-и четырехголосие

- пение трёх- и четырехголосных примеров;
- пение политональных примеров;
- пение примеров из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и - полифонического склада;
- пение гармонических и полифонических примеров;
- пение модуляционных построений (I, II, III степень родства);
- пение аккордов от звука;
- досочинение третьего голоса;
- чтение с листа.

Раздел 2. Музыкальный диктант

Тема 4. Работа с одноголосным диктантом

- запись одноголосных диктантов повышенной сложности;
- варьирование данного диктанта;
- транспонирование данного диктанта;
- запись диктанта по памяти (с последующим проигрыванием);
- эскизная запись диктанта;
- запись диктанта - «пятиминутки»;

Тема 5. Работа с трехголосным диктантом

- запись трехголосных диктантов в различных типах фактуры с изменением фактуры и количества голосов, переменным размером, отклонениями и модуляциями в тональности I, II степени родства;
- проигрывание диктанта по памяти;
- эскизная запись диктанта;
- запись диктанта с предварительным разбором;
- запись диктанта - «пятиминутки».


Раздел 3. Слуховой анализ

Тема 6. Определение на слух

- определение на слух простых и составных интервалов в разных регистрах и фактурных условиях;
- определение на слух аккордов от звука в трех- и четырёхголосии в разных регистрах и фактурных условиях с нормативным и ненормативным удвоением;
- определение на слух «с голоса» другого студента;
- определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями в I, II, III степень родства;

Тема 7. Музыкальный анализ

- анализ примеров из художественной музыкальной литературы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика письменных работ

1. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.

Построение доминантсептаккорда в любой тональности мажора и гармонического минора. Разрешение доминантсептаккорда в тонику.

Обращения доминантсептаккорда. Их разрешения в тонику. Правила разрешения доминантсептаккорда.

Прерванный оборот. Разрешение доминантсептаккорда в трезвучие VI ступени. Удвоение терцового тона.

Упражнения:

Строить и петь доминантсептаккорд в любой тональности и от звука с разрешением.

Петь обращения доминантсептаккорда и их разрешения в тонику.

Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам доминантсептаккорда.

Определять на слух доминантсептаккорды с обращениями и разрешением.

2. Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением.

Построение септаккорда VII ступени в любой тональности натурального мажора и гармонического мажора и минора. Разрешение септаккорда VII ступени в тонику. Удвоение терцового тона в разрешении.

Обращения септаккорда VII ступени. Их разрешения в тонику.

Построение уменьшенного септаккорда от звука в миноре и гармоническом мажоре с разрешением и определением тональности.

Построение малого уменьшенного септаккорда от звука в натуральном мажоре с разрешением и определением тональности.

Упражнения:

Строить и петь вводные септаккорды в любой тональности и от звука с разрешением.

Петь обращения вводных септаккордов и их разрешения в тонику.

Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам малого уменьшенного и уменьшенного септаккордов.

Определять на слух вводные септаккорды с обращениями и разрешением.

3. Внутрифункциональный переход - разрешение.

Разрешение вводных септаккордов и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Логика следования септаккордов. Голосоведение в септаккордах, сохранение общих тонов на месте.


Упражнения:

Петь гармонические последовательности с включением внутрифункционального перехода-разрешения.

Определять на слух разрешение вводных септаккордов и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

4. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Малый минорный и малый уменьшенный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре. Правила разрешения септаккорда II

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

ступени в тонику. П7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

Упражнения:

Строить и петь септаккорды II ступени в любой тональности и от звука с разрешением. Петь обращения септаккордов II ступени и их разрешения в тонику.

Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам малого минорного и малого уменьшенного септаккордов.

Определять на слух септаккорды II с обращениями и разрешением.

Петь гармонические последовательности с включением септаккорды II с обращениями.

Петь и определять на слух разрешение септаккордов II ступени и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

5. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Альтерация как частный случай проявления хроматизма. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Разрешение альтерированных ступеней по тяготению.

Альтерированные (хроматические) интервалы: ув.4 и ум.5, ув.2 и ум.7, ув.3 и ум.6, ув.5 и ум.4, ум.3 и ув.6 как прилегающие к устоям. Ладовое разрешение данных интервалов. Использование альтерации в аккордах: SII7^{b5}, D7^{#5}, D7^{b5}.

Упражнения:

Сольфеджировать мелодии с альтерированными ступенями.

Строить и петь во всех мажорных и минорных тональностях альтерированные интервалы с разрешениями.

Строить и петь во всех мажорных и минорных тональностях альтерированные аккорды с разрешениями.

Записывать одноголосный диктант с альтерированными ступенями в мелодии.

6. Хроматизм.

Диатоника и хроматизм. Основные и производные ступени. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком.

Мелодическое движение по хроматической гамме. Секвенции с хроматизмами. Хроматическая гамма мажора и минора.

Хроматизм внутритональный (суть – альтерация) и модуляционный. Их принципиальное различие.

Упражнения:

Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.

Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.

7. Лады народной музыки.


Лады мажорного и минорного наклонов. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады – диатонические разновидности мажора и минора. Пентатоника. Мажор и минор с двумя ув.2 (дважды гармонические лады). Пение гамм в народных ладах. Пение мелодических последовательностей в народных ладах в простых, сложных, смешанных и переменных размерах. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах.

Упражнения:

Сольфеджировать мелодии в названных ладах; материал для упражнений: русские народные песни, песни других народов.

8. Метр и ритм.

Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Смешанные размеры (пятидольный, семеридольный). Переменные размеры. Сложные виды синкоп. Триоли. Дуоли.

Упражнения:

- а) сольфеджировать мелодии в сложных, смешанных и переменных размерах;
- б) определять на слух размеры в мелодиях, проигрываемых на фортепиано.

9. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.

Отклонение в тональности первой степени родства. Модуляция I степени родства. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4.

Упражнения:

Сольфеджировать и записывать мелодии, содержащие отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.

Одноголосие (диатоника и простейшие виды плавного хроматизма, несложные случаи отклонений в тональности диатонического родства).

Пять мелодические модулирующие секвенции на заданные мотивы.

10. Пение по нотам и чтение с листа.

Вокально-хоровая работа: пение одноголосных мелодий с листа.

Индивидуальная подготовка 2-х произведений вокальной музыки под собственный аккомпанемент.

Сольфеджировать одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано. Пение с листа произведений хоровой классики.

Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.

Легкие примеры с транспозицией на б.2 вверх и вниз.

Сольфеджирование: одноголосие (диатоника и хроматизм), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).

II. Двухголосие и трехголосие

11. Двухголосие и трехголосие гармонического склада.

Двухголосие гармонического склада с применением всех видов мелодической фигурации.

Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.

Трехголосие гармонического и несложного полифонического склада.

Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).

Альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6)); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.

12. Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности.

Аккорды вводный ДД7; ДД7 в каденциях, Д9.

13. Двухголосие и трехголосие полифонического склада.


Двухголосие несложного типа полифонического склада.

Трехголосие несложного типа полифонического склада.

14. Модулирующие и хроматические секвенции.

Характерные интервалы. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция через VII7. Энгармоническая модуляция через Д7. Транспонирование мелодии. Альтерация: II 7; DD7.

15. Гармонический слуховой анализ. Двух- и трехголосный диктант.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тоналностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тоналности через промежуточные звенья.

Диктант: одно-, двух, трехголосные, в т.ч. с полифоническими приемами развития и ритмическими трудностями. Диктант двухголосный, гармонический.

16. Вокально-хоровое сольфеджио.

Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.

Пение с листа произведений хоровой классики; пение примеров из вокальной литературы с текстом.

Индивидуальная подготовка 2-х произведений вокальной музыки под собственный аккомпанемент.

Транспозиция.

Упражнения: транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.


Примерная тематика контрольных работ

Слуховой анализ: гармонические последовательности, интервальные цепочки.

1. Определение на слух аккордов диатонической системы мажора и минора, аккордов группы ДД и несложных последовательностей;
2. простые примеры на отклонения и модуляции в тоналности первой степени родства.
3. Определение на слух гамм, мелодических последовательностей в народных ладах основных ладовых наклонений.
4. Определение на слух ладов народных песен.
5. Определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии, цезур.
6. Определение на слух аккордовых последовательностей, каденций; предложений и фраз в периоде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тоналности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тоналности через промежуточные звенья (не более двух).
2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации.
3. Двухголосие полифонического склада.
4. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
5. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.
6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тоналности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тоналности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).
7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.
8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.
9. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные мотивы.
10. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.
11. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.
13. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.
14. Сольфеджировать - одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.
15. Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.
16. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.
17. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.
18. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.
19. Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.
20. Отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4.
21. Слуховой анализ: определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья.

Задания к экзамену

Музыкальный диктант.

- а) М Балакирев. «Экспромт».
- б) П. Чайковский. «И больно, и сладко».
- в) Ф. Шуберт. «Утешение в слезах».

Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды

1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б 6, м.7, ум.53, м.2, тритон.
2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д43, Ув.53, МУм65, м.9, Ум.7.
3. б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, Ув.53, ММ65, Д65, Ум.7, ББ7

Построить аккорд. Спеть и разрешить его во все возможные тональности.


1. от «ми» МБ43; от «фа» МУм7; от «до» ММ65
2. от «си-бемоль» ММ65; от «ля» МБ2; от «соль-бемоль» Ум43
3. а) Д43 - в D-dur, d-moll, ДД43 в A-dur;
- б) МУмVII7 в Ges-dur;
- в) Т64 в a-moll; II65 в G-dur; III65 в F-dur; S65 в e-moll; D65 в d-moll; VI65 в C-dur.

4. Построить и спеть аккордовую последовательность:

- а) в g-moll: t6 – sII65 – DVII43 – D2 – t6 - D43 – t – sII43 - DD43 – K64 – D7 - t
- б) в D-dur: T – D2 → S6 – T64 - SII65 - DD65 – K64 – D7 - T – SII2 - T
- в) в e-moll: t6 – D43 – t – D43 → VII – sII43 – DD43 – K64 – D2 – t6
- г) в Es-dur: T – SII2 – DVII7 – D65 – T – D2 → S6 – DD43 – K64 – D7 - T

Спеть с листа:

Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-90; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-157.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Одноголосие	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному и письменному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена 	24	устный опрос, проверка письменной работы
2. Двухголосие	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному и письменному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена 	24	устный опрос, проверка письменной работы
3. Трех-, четырехголосие	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному и письменному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена 	24	устный опрос, проверка письменной работы
4. Работа с одноголосным диктантом	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному и письменному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена 	24	устный опрос, проверка письменной работы
5. Работа с трехголосным диктантом	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному и письменному опросу; 	24	устный опрос, проверка письменной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сдаче экзамена 		
6. Определение на слух	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному и письменному опросу; • Подготовка к сдаче экзамена 	24	устный опрос, проверка письменной работы
7. Музыкальный анализ	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к устному и письменному опросу; • Подготовка к контрольной работе; • Подготовка к сдаче экзамена 	24	устный опрос, проверка письменной работы, проверка контрольной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Данхейзер, А. -. Сольфеджио : учебное пособие / А. -. Данхейзер ; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658>
2. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 2-е изд. стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8512-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177083>

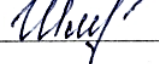
Дополнительная:


1. Карасева, М. В. Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта : учебное пособие / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-7617-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182106>
2. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 5-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-7532-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162322>
3. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы : ноты / Н. М. Ладухин ; В. П. Середа. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-7227-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157435>
4. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7310-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158911>
5. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма : ноты / Н. С. Потоловский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5103-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133847>

Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Сольфеджио» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 411 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4783>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8e55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Должность сотрудника УИТиТ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Ю.В. Селифонова

(ФИО)